

## HÖGOKTANIG HIGH

**Hifi & Musik besöker Mats söder om Göteborg som började sin hifi-resa med en portabel Philips-grammofon. Idag är det en helt annan Respons i anläggningen!**

Text Peter Ellsinger Bild Erik Ellsinger

**A**tt rummet är halva anläggningen vet vi ju alla, men när vi hälsar på hos Mats blir det uppenbart. Vardagsrummet, som också rymmer husets "stereo", är sannerligen inget vanligt vardagsrum. Här är det luft och ljus med en takhöjd på 7 meter ända upp till nocken, snedtak på ena sidan av rummet och öppet till kök på första våningen och till TV-rummet på andra våningen. Anläggningen är inte heller direkt vanlig, utan av högsta high end-klass med kom-

ponenter från Respons, Krell och Nordost. Detta var en unik kombination som vi bara inte kunde låta bli att skriva om.

1965 började Mats sin musikaliska resa på samma sätt som många av oss 50-talister – batteridriven grammofon och singelskivor med bland annat Beatles. Efter några år gav sommarjobb möjlighet till uppgradering, och för Mats del blev det en B&O 1000-anläggning med en Sony 4-spårsbandare. Sonyn fick efter ett tag stryka på foten för en B&O-bandare och högtalarna byttes mot ett par hembyggda Carlsson. Vid 70-talets slut träffades Mats och jag för första gången via en gemensam bekant, då mina självbyggda Stridbeck TL6 bytte ägare. Under 70-talet träffade Mats också Nils-Gunnar Nilsson som kommit att bli lite av en hifi-mentor för honom. Nils-Gunnar flyttade efter några år till Östersund och startade klassiska hifi-affären Jämtljud!

**Under årens lopp** har anläggningen haft en högst varierande sammansättning, men trots olika apparater och högtalare har det alltid funnits en klar linje i valen. Respons har stått för högtaldelen under många år, och de egenskaper som Mats prioriterar – homogenitet, balans mellan de olika registren och svärta (tyst mellan tonerna) – har alltid varit ledstjärnorna. Under en period var det korta signalvägar som gällde, och då med en Wadia 16 CD-spelare som kunde driva slutstegen direkt. Den presterade väl under många år, men när ett Krell-försteg kom in för prov insåg vår värd att det fanns mer att hämta. Wadian såldes

till en kompis som även han gjorde samma erfarenhet – ett bra försteg har sina klara fördelar.

Men nog om gamla grejor, vi är ju här för att höra och se den anläggning som Mats



Med sju meter upp till taknocken och öppet ut till kök och TV-rum på andra våningen blir det få tidiga reflexer och basresonanserna blir beskedliga och väl utspridda.

spelar på idag, så vi låter honom få ordet:

– Jag har genom åren haft fyra modeller av Reidar Perssons Respons-högtalare. Det är högtalare som motsvarar mitt ljudideal. För ett år sedan bytte jag upp mig från Grande till Grand D och det var ett rejält lyft, säger Mats.

**”Respons Grand D gav ett väldigt lyft i såväl musikalitet som dynamik jämfört med den gamla modellen”**

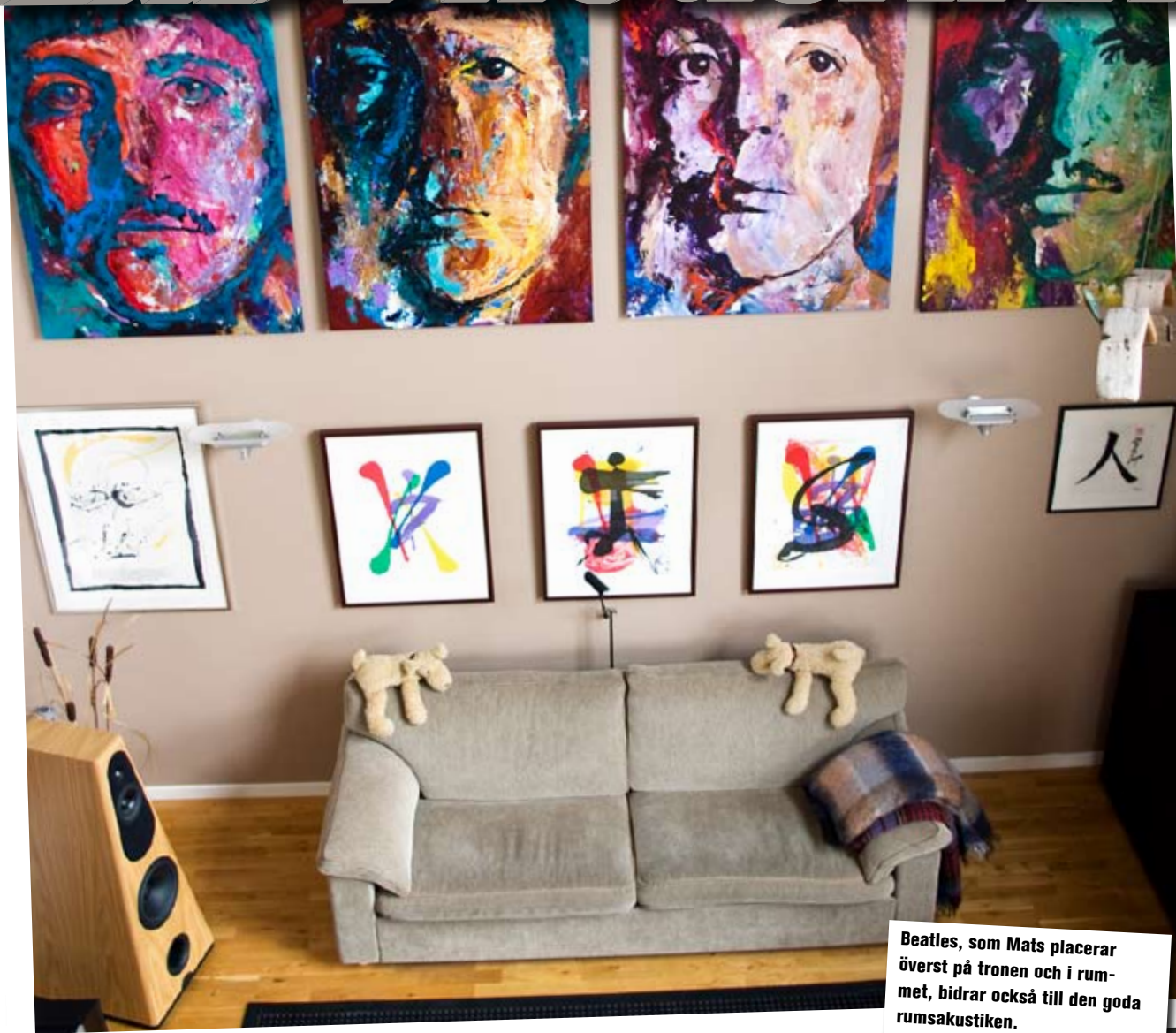
Eftersom undertecknad haft förmånen att få följa Mats olika apparatbyten sedan 70-talet så kan jag bara nicka instämmande. Respons Grand D gav ett väldigt lyft i såväl musikalitet som dynamik jämfört med den gamla modellen.

– Att elektronik och kablage blev Krell och Nordost beror på att det är välrenommerade tillverkare som har ett gott andrahandsvärde på en global marknad. Skulle jag få för mig att byta finns det alltid intresserade köpare någonstans på



Mats elektronikstapel. Det är Krells Evolution-serie med CD 505 överst, försteg 202 med separat nätdel under samt Nordosts nätdistributör Thor och strömrenare Quantum QX4. Hyllan är en Finite Elemente Spider Rack. Bakom skymtar diverse kabelgodis från Nordost.

# ...-END I HÖGSÄTET



Beatles, som Mats placerar överst på tronen och i rummet, bidrar också till den goda rumsakustiken.

jordklotet. CD-spelaren och försteget är från samma modellserie och cirka tre år gamla. Slutstegen är något år äldre. Jag kör inte balanserat mellan apparaterna utan använder Krells CAST-teknik, som lite slarvigt kan sägas vara deras egna form av balanserad överföring, påpekar Mats.

Jämförde du många olika apparater när du bytte upp dig till Krell? undrar vi.

– Nej, faktiskt inte! Jag går på rekommendationer och tester och sedan får lyssningen på plats bekräfta att valet var rätt. Jag tycker att jag lyckats väl så här långt.

Men kablaget fick väl gå en match mot dina gamla referenskablar?

– Ja, det stämmer. Jag hade Transparent tidigare, men det var billigare versioner så jämförelsen var inte helt rättvis. Nordost lät öppnare så då var det bara att slå till!

Nordost har också fått ansvaret för strömförsörjningen?

– Ja, det är Thor som sköter nätdistributionen och Quantum QX4 som rensar bort skräpet på nätet. Jag har ett trefasuttag bredvid anläggningen som jag experimenterade lite med tidigare ihop med en Terminator,

men Nordost fixar det minst lika bra med bara en fas.

Rummet brukar sägas utgöra halva anläggningen och det här rummet är ju väldigt speciellt. Vad har du gjort för att hifi-anpassa det?

– På väggen bakom högtalarna har jag hängt en matta och bakom den finns dämpmaterial från Akustikmiljö i Falkenberg. Sedan har konsten fått agera dämpmaterial. De fyra porträtten på Beatles-medlemmar i olja gör stor skillnad, och tavlorna på Dylan och Hendrix bakom högtalarna däm-

>>  
Vänd



# HEMMA HOS

Mats i soffan framför Dylan och de nyligen införskaffade Respons Grand D som gav ett rejält lyft när det gäller musikalitet och dynamik.



Även i 5.1-soffan är det Beatles som regerar. Bakhögtalare och sub kommer från Canton och frontar är Respons Mini Grand.



>> forts.

par tidiga reflexer. Fördelen med ett så stort rum med högt i tak och även snedtak är att de flesta reflexerna är sena, vilket hörseln har mycket lättare att skilja ut jämfört med de tidiga reflexerna. Att det är öppet och varierande avstånd i nästan alla riktningar gör att basresonanserna blir beskedliga och väl spridda. Jag tycker att rummet fungerar alldeles utmärkt!

Efter samtalet tog vi en välbehövlig paus och gjorde det vi egentligen kom för – spela musik! Efter att ha matat anläggningen med ett synnerligen varierat material kan jag bara konstatera att Mats har rätt – det är homogent, balanserat och med en härlig (bakgrunds)svärta. Dessutom är det dynamiskt och musikaliskt så till den milda grad att man aldrig vill trycka på STOP på fjärran. Vi avslutar med Shchedrins "Carmen"-bal-

let och njuter av alla fantastiska slagverkskombinationer som anläggningen placerar ut i rummet med full kraft och precision. Efter denna högoktaniga musikupplevelse är det dags att avrunda med en kort vända i 5.1-soffan på andra våningen.

Här hittar vi en mindre modell av Respons i form av Mini Grand som huvudhögtalare i 5.1-systemet. Även här går Mats ljudfilosofi igen, om än i en annan skepnad när man blir omgiven av musiken från Marantz, Respons och Canton. Jag frågar Mats hur han ser på musik-DVD kontra 2-kanaligt?

– För min del så har bekvämligheten gjort att konsertkonsumtionen nu i högre grad sker i soffan, hemma i lugn och ro istället för på lokal. 2-kanal är fortfarande min huvudkälla men konsertlokalen har jag en trappa upp!

## MATS ANLÄGGNINGAR:

### 2-kanalsanläggning:

**CD-spelare** Krell Evolution 505  
**Försteg** Krell Evolution 202  
**Slutsteg** 2 x Krell FBP 350 monoslutsteg  
**Signalkabel** Nordost CAST  
**Högtalarkablar** Nordost Valhalla  
**Nätkablar** Nordost Valhalla  
**Strömdistribution** Nordost Thor  
**Nätensare** Nordost Quantum QX4

### 5.1-anläggning:

**DVD-spelare** Marantz DV6200  
**Receiver** Marantz SP5200  
**Surroundhögtalare och bas** Canton  
**Fronthögtalare** Respons Mini Grand

H&M





Krell Evolution 505 matar signalen till förstöget med Krells Current Audio Signal Transmission (CAST) vilket innebär en möjlig bandbredd upp till 1 MHz. 505:an spelar både CD och SACD.

Mats anläggning från sin bästa sida. Över slutsteget, Krells monoblock FBP 350, svävar två av husgudarna inkarnerade i olja – Hendrix och Dylan.

**MATS MUSIK- OCH SKIVTIPS**

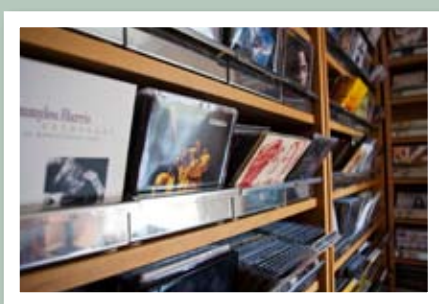
Så här berättar Mats om sin musiksmak: "Beatles andrar svävar i rummet. De sitter på tronen! Allt utgår från dem! På deras ena sida sitter **Peter Gabriel** med sina kompisar i **Genesis** och på den andra sidan sitter **Peter LeMarc** som en god representant för den svenska musiken tillsammans med **Kent**. ACT, ECM och KKV är skivbolag som ger ut förträfflig musik av bland andra **Lars Danielsson**, **Tord Gustavsen**, **Arve Henriksen**, **Kari Bremnes** och inte minst **Knut Reiersrud**. Uppfödd på 70-talets spirande progressiva rock så klappar hjärtat extra för **Pink Floyd**, **Genesis**, **Yes**, **Gentle Giant**, **Wishbone Ash**, **King Crimson** och **Van Der Graaf Generator**. Med tanke på att intresset ökar för denna typ av musik igen, tycker jag att **Porcupine Tree**, **Dream Theater** och

svenska **Opeth** är goda representanter att föra denna tradition vidare.

En annan artist som har betytt mycket för mig och som jag har följt i snart 30 år är **David Sylvian** (bland annat Japan). En fantastisk musikskapare!

**MATS SKIVTIPS:**

- Gazpacho** "Tick Tock"
- Sivert Høyem** "Moon Landin"
- Midnight Choir** "Amsterdam Stranded"
- Craig Armstrong** – nästan alla hans skivor, mycket bra filmmusik
- The Cinematic Orchestra** "Ma Fleur"
- Steve Dobrogosz** "Golden Slumbers"
- Opeth** "Watershed"
- Katatonia** "Night is the New Day"
- Porcupine Tree** "The Incident"
- Peter LeMarc** "Peter LeMarc"
- The Beatles** – samlade album återutgivna i stereo och mono!



Mats skivförvaring blev ett platsproblem med de normala plastaskarna. Nu har han ett system med plastfodral och plåtaskar som rymmer tre gånger så många CD. Den stora LP-skivsamlingen såldes i sin helhet för 1,5 år sedan efter mycken vånda.